

Lund/Hallabro dec 2006

”Blekingebiten”. Utgiven av Blekinge Spelmansförbund.

Ansvarig utgivare: Lennart Smedenmark, tel. 0457/451326

Redaktör: Anders Smedenmark, tel. 070/5862917

Omslagsbild: Astrid Selling-Sjöberg, efter kalkmålning i S:t Nicolai kyrka, Sölvesborg

Bilderna i tidningen är tagna av fam. Smedenmark (copyright), om ej annat anges

Några välmenande tips för inlagor i förbundstidningen.

Lämna helst ditt bidrag elektroniskt via email eller diskett till:

*Anders Smedenmark**Kämnärsvägen 7G lg 304**226 46 Lund**anders@trall.se*

Har Du inte möjlighet till dator så lämna ditt bidrag handskrivet eller maskinskrivet så digitaliseras det. Det viktigaste är dock att det kommer in bidrag till vår tidning. Utan bidrag blir det ingen tidning. Har Du noter eller bilder som Du skulle vilja dela med dig av så skicka gärna in dem. Glöm inte att kontrollera så det inte är upphovsmannarätt på bilder, noter etc. Glöm heller inte att kontrollera så det inte förekommer ”uppgiftsfel” i texten.

Aktuella adresser i Blekinge Spelmansförbunds styrelse:

ordf. Peter Svensson	kassör Lennart Smedenmark
Vinbärsvägen 15	Box 17
293 41 Olofström	370 12 Hallabro
tfn 0454/41222	tfn 0457/451326
peter1svensson@telia.com	lennartsmedenmark@telia.com
v. ordf. Kirsten Johansson	sekr. Daniel Smedenmark
Väktarevägen 7	Box 17
290 60 Kyrkhult	370 12 Hallabro
tfn 0454/770057	tfn 0457/451326
mimmisj@hotmail.com	daniel@smedenmark.se

Redaktören har ordet...

Då så, då har hela året 2006 rullat in. Fort gick det, riktigt fort. Riktigt lika fort rullar inte bidragen till Blekingebiten in. Men jag ska inte tjata om det, det börjar vakna lite skribenter nu så vi får väl se nästa år.

Jag ska istället prata om hur trevligt vi har haft det detta året. Inget spöregn på Hoby Gammelsöndå till exempel, bara det är värt en applåd.

Men det är framför allt hög tid att blicka framåt, vad ska vi göra nästa år och vad ska vi göra ännu längre fram sett. Sist i detta nummer finns en "vision", eller rättare sagt ett förslag på en vision. På årsmötet i år så märktes det tydligt att den stora fråga var: Vad ska vi syssla med? Frågan skickades vidare till styrelsen som nu jobbat med denna och kommit fram till ett förslag. Tag god tid på dig att läsa igenom den och ta en funderare, vad tycker egentligen du själv, vad vill du göra, vad brinner du för, vad vill du att vi i styrelsen ska göra?

På årsmötet i mars är det sedan tänkt att vi ska klubba igenom en vision som vi ska arbeta utefter.

Föresten så verkar Ni medlemmar gilla det nya lilla formatet av Blekingebiten, så även detta nummer är i A5-format, perfekt passform för att kunna stoppas ner i ett fiolfodral och sedan spridas till någon annan folkmusiker...

Innehåll i detta nummer av Blekingebiten

Innehåll

Redaktören har ordet.....	sid 2	Knutsfest	sid 9
Den blekingska sommaren.....	sid 3	Årsmötet	sid 10
Ethno.....	sid 5	Vallarna.....	sid 10
Nordisk folkmusik säljer.....	sid 6	Höjning av årsavgiften.....	sid 10
Nyutkommen bok	sid 8	Instrumentförsäkring.....	sid 11
		Vision 2007 och framåt.....	sid 13

Den blekingska sommaren och hösten som gick...

[Samtliga notiser nedan utan skribent: Redaktören]

Ungdomssommarlåtkurs i Hallabro

Som traditionen bjuder (iofs bara andra året i följd) så höll Backarydsbygdens spelmän i en ungdomssommarlåtkurs i Hallabro. Det bjöds som vanligt på vackert väder (och inget åskväder som förra året), bad, skattjakt och framförallt mycket spel, dans och sång. Precis som det ska vara.

Spelmansstämma på paviljongäret

Blekinges minsta spelmansstämma gick av stapeln den 21 juni i somras. Dansbanan hade året till ära fått trägolv istället för singel, så nu gick det mycket lätt att svänga på benen till skönljudande folkmusik. Från scen hördes ljuva tongångar över hela höjden och precis som ifjol så kunde grannbyn höra oss. Kvällen avslutades med en stämningsfull visstuga.

Folkmusik vid klockstapeln i Hjortsberga

På midsommardagen medverkade Vånga-Pelles vid gudstjänsten i Hjortsberga. Det är tradition med folkmusik på kyrkbacken denna dag. Vartannat år hålls gudstjänsten vid Edestads klockstapel och vartannat år här i Hjortsberga.

Britt-Marie Davey(inkl foto)



Hoby gammelsöndá

Folkmusikgudstjänst, gånglåt och buskspel. Och det stora nyheten för i år: Inget regn. Alla de som gick med i tåget från kyrkan till Ekbacken lär definitivt inte ha glömt bort låtarna vi spelade. Våldigt smidigt var att till de två marscher vi spelade, kunde samma andrastämman och komp användas. Det är pedagogiska låtar för de mindre rutinerade det. Vårt vita tält var på plats på Ekbacken så där härbärgerade Spelmansförbundet under hela dagen. De som nu var där.

Östersjöfestivalen - Vi höll fanan och spelglädjen högt!

Det var en liten tapper skara spelmän som drog fram på gatorna i Karlshamn under Östersjöfestivalen denna heta torra sommar 2006.

Det är inte så lätt att göra sig hörd bland sambaorkestrarnas oljefat och musikkårens blecktubor, men vi hördes ändå överallt där vi spelade, i alla fall ett par meter i taget... Man kan därför med fog säga att vi uppnådde ett av Blekinge Spelmansförbunds mål - att föra ut den blekingska folkmusiken till en bred publik - i och med att vi spelade för en mångtusenhövdad publik...vilken överallt längs gatorna matades med informationslappar om Folkmusikens Dag av vår ständiga och största supporter mamma Smedenmark.

Eftersom årets tema var cirkus så hade vi skrudat oss i röda plastnäsor, för att i alla fall något lite följa temat. Fast om man lusläste lokaltidningen några dagar senare så visste reportern tydligen inte att det var cirkustema. Denna skrev lite undrande om våra näsor... men inget om den framförda folkmusiken. Vi som var med var dock nöjda med den musik vi framförde, även om vi var ganska möra i "spelmusklerna" efteråt.

Kirsten Alerstedt

Folkmusikens dag

Folkmusikgudstjänst och stämma i det fina vädret. Det började lite försiktigt men nog var där en hel del folk ändå, så som det brukar vara. Något fler spelmän än ifjol och med besök även från Småland och Skåne, men lite lite spelmän egentligen för att det ska bli en riktig spelmansstämma.

Ethno 2006

Efter en härlig spelmansstämma hemma på Paviljongäret och en snabb packning bar det av med tåg genom halva Sverige till Rättvik i Dalarna för en veckas internationellt folkmusikläger – Ethno.

Vi bodde på Rättviksskolan, cirka fem minuters promenad från centrum (d.v.s. där de röda små stugorna står lite tätare). Efter att ha lastat in väskorna i rätt klassrum – "awake all night-room", "love-

room” eller ”sleeping-room” – samlades vi i idrottshallen för en kort presentation av alla representerade länder: Belgien, Kroatien, England, Estland, Jordanien, Makedonien, Norge, Shetlandsöarna, Sverige, Tunisien och Zimbabwe samt en hel del ovanliga instrument såsom bongotrummor, saxofon, oud, marimba, bariton marimba, qanoun, mbira, sälgflöjt och cello. Även några killar från Ukraina lyckades ta sig till Rättvik, dock kom de en dag för sent, var tvungna att åka hem två dar för tidigt och dessutom hade de glömt kvar sina instrument hemma. Sammanlagt var där i alla fall 43 utländska och 31 svenska deltagare. Av ledarna var de flesta från Sverige, undantagen var en hardingfela från Norge och Kevin Henderson från Shetlandsöarna.

Rättvik är en väldigt mysig stad, troligtvis mindre än Ronneby men däremot faktiskt större än Hallabro. Staden ligger väldigt fint vid sjön Siljan. Bryggan vid badplatsen är över 600 meter lång och om man går i vattnet längs med hela bryggan blir man i stort sett aldrig blöt ovanför knäna.

Andra kvällen tog vi en promenad för att inhandla något ätbart, men efter att ha kollat öppettiderna på varje café, pizzeria, pub, affär och mack drog vi slutsatsen att efter klockan tolv en fredagskväll sover varenda själ i Rättvik. Senare under veckan drog vi också slutsatsen att Statoilmacken måste vara det största inestället i Rättvik. Det var nämligen där alla (fem) fjortisarna hängde varje kväll och det var också centrum för bil- och raggare-nostalgin som var på lördagen. Då var hela Rättvik fyllt av raggare med sina bilar och i rondellerna betade kameler, hästar, åsnor, zebror, elefanter och andra ovanliga djur (vi gissade att djuren tillhörde cirkusen som skulle vara på lördagskvällen, men Rättviks invånarantal lär minst ha fyrdubblats under lördagen).

De tre första dagarna på Ethno bestod av 3-4 workshops per dag där deltagare från de olika länderna lärde ut 1-3 låtar eller sånger från sitt hemland. Under det sista spelpasset på dagen samlades alla i idrottssalen där ledarna lärde oss ytterligare några låtar. Totalt sett lärde vi oss officiellt cirka 22 låtar och sånger plus ett antal andrastämmor och dyl.

På söndagskvällen besökte vi Dalhalla – en väldigt vacker utomhusscen några kilometer norr om Rättvik. Dalhalla är från början ett kalkbrott, men kalkbrytningen upphörde 1990 och av en ren tillfällighet har kalken brutits på ett sådant sätt att en alldeles naturlig amfiteater med otroligt bra akustik har bildats. Den är 400 meter lång, 175 meter bred och 60 meter djup och har plats för drygt 4000 åskådare, men sitter man i publiken gäller det att vara tyst för även om man bara viskar hörs det över hela teatern, tack vare denna fascinerande akustik.

Efter denna upplevelse åkte vi vidare på sightseeing genom skogen, stannade en stund vid en gammal stuga där vi fikade och spelade lite innan vi åkte tillbaka hem till Rättvik. Väl där slängde vi in instrumenten i skolan innan vi sprang bort till folkmusikens hus där den slovenska folkmusikgruppen Terrafolk höll konsert. Efter deras andra låt var hela Ethno-skaran på dansgolvet och där var vi kvar i 2,5 timme!

På tisdagskvällen höll Ethno en 90 minuters lång konsert i Rättviksparken för en publik på mer än 400 personer. Där spelade vi upp alla låtar vi lärt oss under veckan plus en del extra inslag, som till exempel tunisisk magdans till zimbabwiska trummor.

Onsdagen tillbringade vi på Bingsjöstämman där vi inledde invigningen med en lite kortare konsert. Efter det levde vi livet på stämman och visade de utländska deltagarna hur det går till på en riktig spelmansstämma – ingen av dem hade någonsin varit med om något liknande, det spelades överallt och från alla håll samtidigt – tills bussen gick hem 01.00.

Hela Ethno-veckan avslutades med picknick på skolgården och ett stort kramkalas innan alla åkte tåg, buss eller flyg hem till sig.

Ingela Smedenmark

Nordisk folkmusik säljer skivor i världen.

För ett antal år sedan var en representant för det brittiska folkmusikskivbolaget ARC av en händelse på en folkmusikens dag.

Besöket mynnade ut i Blekinge Spelmansförbunds första skiva, Blekinge Spelmansförbund – The Music of Sweden.

I början av millenniet gjorde Blekinge Spelmansförbund ett par radioprogram i P2 (Filikromen) Inspelningarna från det programmet var av hög kvalitet och det blev bestämt att försöka få ut musiken på en skiva. För att minimera vår egen arbetsinsats samt få en oerhört större marknad togs kontakt med ARC. Det första svaret var inte helt hoppfullt, men efter att ha hört musiken ändrade de sig och skivan *Traditional Music from the South - Blekinge Spelmansförbund* blev till.

Dear Ingemar,

What a surprise to hear from the Blekinge Spelmansforbund. We have now 2 Swedish CDs in our catalogue. I am not sure we can have a 3rd one. However, I am willing to give it a listen (I originally closed the first deal, while visiting my parents in Sweden and I saw the Blekinge Spelmansforbund somewhere near Hallabro!). If you can send me a demo I will listen and let you know.

ARC Music

[Den andra skivan det pratas om är med gruppen Kurbits från Dalarna.]

Ett par dagar före folkmusikens dag 2005 kom följande email inramlandes i min elektroniska postlåda:

Dear Ingemar,

We are going to release a compilation with music from Scandinavia soon and have chosen amongst others the track "Three Tunes" from the first CD by the Blekinge Spelmansförbund. Unfortunately we have only the names of the musicians who play the tunes, no information about the track itself. Do you by any chance have some information we could put in the booklet?

ARC Music

De ville ge ut en samlingsskiva med nordisk folkmusik och hade döpt projektet till Music of Scandinavia – Northern Lights och skulle pryda skivan med en bild på ett norrsken. Att kalla skivan Music of Scandinavia ville de göra då ordet Scandinavia används när det handlar om det nordiska kulturområdet. På skivan finns musik från Norge,

Sverige, Finland, Island och Danmark. Somligt är riktigt bra och somligt är folkmusik. Fyra låtar från Spelmansförbundets tidigare skivor har kommit med på skivan och vi behöver inte skämmas i sällskapet.

På folkmusikens dag intervjuade jag Curt Johansson för att få ihop en text om låtarna på skivan och fick Andy Davey att översätta till engelska. (Att försöka översätta själv är nästan omöjligt. Prova själv med att översätta orden kronolänsman, dräng och korumpa).

Skivan finns nu ute och går att beställa ur ARCs katalog.

/Ingemar Malmros

Nyutkommen bok – Buskspel

Peo Österholm från Uppland har skrivit en mycket läsvärd bok om spelmansstämmor. Han är själv riksspelman, jazzmusiker och journalist och har varit runt på många stämmor under årens lopp.

I Buskspel får vi följa spelmansstämmornas utveckling från den första spelmanstävlingen i Gesunda för precis 100 år sedan som Anders Zorn initierade till den unikt svenska företeelse som en spelmansstämma är idag med framför allt buskspelets betydelse och egenart. Författaren beskriver hur stämmor arrangeras och genomförs på olika håll i landet, andra typer av spel som förekommer på stämmorna som scenspel, allspel och spel till dans samt hur dansen återtagit sin betydelse i folkmusiksammanhang. Han gör det med stor sakkunskap och med en värme som engagerar.

Mellan varven får vi också stifta bekantskap med olika personer som brukar besöka spelmansstämmor och ta del av deras upplevelser och åsikter. Dessutom tas ämnen upp som är aktuella för diskussion som t ex märkesuppspelningar, olika instruments status som folkmusikinstrument, mediernas (brist på) uppmärksamhet och om hur framtiden för stämmorna ter sig. Som avslutning ger han sin egen syn på hur en bra spelmansstämma kan definieras och vad man som arrangör bör akta sig för.

Tack för en rolig, belysande och välkommen bok om en kulturyttring som är mycket kraftfull och spridd, det kan man som läsare inte tvivla på.

fotnot: *Boken kostar 200:- och kan beställas per e-post eller telefon direkt av författaren, peo.osterholm@bredband.net respektive 018/10 46 47.*

/Marianne Tove

Knutsfest

Lördagen den 13 januari kl. 18.00 bjuder vi in till traditionsenlig Knutsfest i Slöjdhuset, Ronneby.

Ta med en valfri maträtt som vi dukar upp till ett gemensamt knytkalas. (OBS: Ta även med tallrik, bestick, glas och dricka!)

Förutom att äta god mat ska vi förstås dansa, sjunga och spela som vi brukar.

Ta med instrument!!!

Välkomna!



Årsmöte för året 2006

Tid: 17/3 kl 16.00 med efterföljande danskväll till hemlig gäst

Plats: än så länge hemlig, meddelas vid anmälan, eller via speciellt utskick senare

Anmälan: Kirsten Alerstedt. 0454-770057 alt 0709817436

mimmisj@hotmail.com senast 1/3?

På mötet serveras en lättare förtäring för 40 kr, därför behövs anmälan

Det kommer dessutom att finnas möjlighet att köpa fika under danskvällen.

Naturligtvis hoppas Blekinge Spelmansförbund att du kommer till årsmötet, men det går bra att komma till danskvällen. Du behöver inte anmäla till dansen, utom kom och var med, ta gärna med dig instrument om du spelar. Vi spelar och dansar för och med varandra!

MVH Kirsten

VALLARNA

Folkmusikfestival i Kristianopel

Det är arbetsnamnet för närvarande på ett projekt för att ordna Blekinges egen folkmusikfestival. Initiativet kommer ursprungligen från bl.a. Musik i Blekinge. Tanken är att ha en egen festival, ev. i anslutning till Korrö, men troligen helgen 11-12 aug. Än är vi bara i uppstarten av det hela, men börja gärna redan nu att planera lite för ert deltagande. Det kommer att innebära en del jobb, men förhoppningsvis får vi också ut en hel del av det, inte minst i form av fler spelmän.

Höjning av medlemsavgifterna.

Som alla som var på årsmötet -06 redan vet så höjs medlemsavgifterna 2007. Höjningen blir från 100:- till 150:- för första

medlemmen i familjen och från 50:- till 75:- för resterande familjemedlemmar. Orsaken till att vi måste höja avgiften är i första hand minskade bidrag från kommuner och landsting. En annan orsak är att det kommit lite dåligt med folk på de arrangemang och kurser vi anordnat. Det har också varit så och så med betalningsvilligheten vilket gjort att Spelmansförbundet fått betala in mer till SSR och instrumentförsäkringen än vad vi egentligen skulle. "Förluster" i storleksordningen 3-4000 kr bara för att en del inte sagt upp sitt medlemskap. *Därför gäller från 2007 att de som inte betalt innan 28/2 kommer att strykas ur matrikeln och därmed upphör också ev. instrumentförsäkring att gälla.*

Höjningen kan tyckas stor men man måste då också betänka det är tio år sedan vi senast höjde medlemsavgiften. Jämför vi med förbunden runt omkring oss så har de medlemsavgifter i storleksordning med vad vi får efter höjningen. Vi hoppas att höjningen inte kommer att avskräcka någon från att fortsätta vara medlem. I takt med minskande bidrag så blir medlemsavgifterna en allt viktigare del i finansierandet av vår verksamhet och alla arrangemang går inte att få självfinansierande.

/Styrelsen i Blekinge Spelmansförbund

Årsavgift och instrumentförsäkring

Årsavgiften för år 2007 är 150:-. Om någon i familjen betalar full avgift kan övriga välja att bli familjemedlemmar för 75:- vardera. Som familjemedlem får man inget eget exemplar av tidning och övriga utskick, men har i övrigt precis samma förmåner som andra medlemmar.

På inbetalningskortet skall även de som vill ha sina instrument försäkrade i spelmannsförbundets instrumentförsäkring betala in avgiften. **Nytt för i år är att Lennart Smedenmark tar över som ansvarig för försäkringen.** Du som har försäkring får ett utdrag av din omfattning medskickat detta brev. Det är ett gemensamt avtal som SSR förhandlat fram med FOLKSAM. För hela avtalstexten, se <http://www.spelmansforbund.org/> eller hör av er till Lennart. Kolla

igenom instrumentförteckningen ordentligt och se till att ni har önskad omfattning! Alla instrument och fodral utom piano, flygel och orgel kan försäkras. En del av er har inte uppdaterad omfattningen på länge och har kanske både sålt och köpt instrument sedan sist. Värdet har kanske också stigit på några år.

Försäkringen omfattar skada eller förlust av instrumentet med en självrisk på **200:-** och gäller över hela världen. För skada som uppkommit p.g.a. fukt, värme, kyla eller sprickbildning utan yttre påverkan är självrisken **1000:-**. Vi har alla en gemensam förfallodag som är den 1/2. Försäkringspremierna är följande:

Försäkringsvärde	Premie
1:- - 30 000:-	150:-
30 001:- - 60 000:-	300:-
60 001:- - 100 000:-	550:-
100 001:- - 130 000:-	700:-
130 001:- - 160 000:-	850:-
160 001:- - 200 000:-	1 000:-
200 001:- - 230 000:-	1 200:-
230 001:- - 260 000:-	1 400:-
260 001:- - 300 000:-	1 600:-

Lekmannamässiga uppskattningar av instrumentvärdet godtages, alternativt kvitto på inköp eller värderingsintyg. Bifoga inga intyg, men spara dem i händelse av skada.

Den som vill teckna en ny försäkring eller ändra på omfattningen av nuvarande skall fylla i blanketten ”Instrumentförteckning” (eller gör ändringar på den bifogade listan över omfattningen och skicka in den, alternativt meddela Lennart per telefon eller email):

Lennart Smedenmark
Box 17
370 12 Hallabro
0457/451326
lennartsmedenmark@telia.com

Avgiften fylls i på inbetalningskortet. Glöm inte att även betala in medlemsavgiften på samma gång och att summera ihop det hela! OBS sista inbetalningsdag 28/2!

Ring eller maila Lennart om du har några frågor. Det finns en kommitté som skall hjälpa till med eventuella problem med värdering etc., bestående av Håkan Malmros, Olle Johansson och Anders Malmros.

Visionsbeskrivning 2007 och framåt

Nu är det dags att ta sig en funderare: Vad är det vi ska syssla med i Spelmansförbundet den närmaste tiden. Vad ska vi göra och hur mycket orkar vi med? Vi är inte så många aktiva så vi kan inte göra allt som vi skulle vilja. Vi måste rikta in vår verksamhet på ett spår och sedan följa det. Det finns lite olika spår man skulle kunna ta: *Konsertverksamhet* - Ska vi anordna konserter som en arrangörsförening, hålla workshops etc. Hålla egna konserter och turnéer med blekingska spelmän. Ska vi bara vara *spelmanslagssamordnare* (Stötta med informationsspridning, sammanhållning, Blekingebiten, forskning av eget musikmaterial/tradition) och hoppas att alla mindre föreningar i länet gör resten. Anordna *Spelträffar/Spelmansstämmor* för att kunna musicera tillsammans och hoppas vi blir flera. Anordna festivaler? *Ungdomsverksamhet*: Satsa allt på att locka ungdomar till folkmusiken. Här finns det en rad olika saker som man behöver jobba med. *Barnkonserter/Ungdomskurser /Bearbeta musiklekrare/ Ta fram bra material att distribuera till musikskolorna*

Sen finns det säkert ännu fler saker att rikta in sig mot och det här är bara några alternativ.

Naturligtvis skulle vi nog vilja göra allt detta men det finns framförallt två saker som begränsar oss. Den viktigaste är nog antalet aktiva. Vi är inte folk nog till att göra allting. Sen är det naturligtvis alltid pengar inblandat och vi är i högsta grad beroende av bidrag.

Styrelsen har under året som gått diskuterat detta ingående och har kommit upp med ett visionsförslag. Ett förslag som förhoppningsvis stämmer överens med Din vision också.

Vi ska naturligtvis inte helt lägga ner allting som nu inte rör vår bestämda, ganska smala, vision. Det finns en massa andra saker som vi mycket väl kan göra utan alltför mycket arbete, för det är ju där skon klämmer mest, vi är för få som jobbar med förbundet.

Ett visionsförslag från styrelsen ser ut enligt följande där § 1 och § 2, är våra huvudaktiviteter:

§ 1 – Ungdomsverksamhet

Verksamhet riktad mot barn och ungdomar för att främja deras intresse för folkmusiken och då i första hand den blekingska folkmusiken.

Att arbeta mot både barn/ungdomar och deras musiklejare för att fånga deras intresse.

§ 1.1 – Barnkonserter

Att turnera runt på skolorna och ge konserter och på så sätt sprida folkmusiken och ge de yngre en chans att få höra och ta till sig folkmusik under former anpassade för dem. Kan utformas på många olika sätt. För de yngre kan det ges interaktiva konserter med sånglekar, instrumentlek, dans och roliga figurer. För de äldre kan mera professionella konserter ges och workshops hållas. Kan ske enligt följande: -Förbundet kan upprätta uppsättningar och sedan försöka sälja in detta i Musik i Blekinges ordinarie skolutbud. -Förbundet kan, med bidragsstöd från Musik i Blekinge och kommuner, ge gratiskonserter till skolorna. -Förbundet kan försöka sälja in konserterna direkt till skolorna.

§ 1.2 – Ungdomskurser

Att hålla regelbundna ungdomskurser under året för att barn och ungdomar ska få möjlighet att gå på läger och lära sig om den blekingska folkmusiken, både spel, dans, sång och tradition. Kurserna kan utformas som: -endagars eller en-nattskurser inriktade mot olika åldersgrupper ex. nybörjare, äldre, ovana. - helhelgskurser för blandad erfarenhet. - samarbetskurser med andra län för att främja utbyte av musiktradition och för att ungdomarna ska få träffa andra likasinnade från andra områden/traditioner.

§ 1.3 – Bearbeta musiklejare

Att, för musiklejare på länets musikskolor och även lärare i klassundervisning, anordna fortbildningsdagar i blekingsk folkmusik.

Personlig kontakt med musiklärarna. Möjligen även gratiskonserter och spelande besök på musikskolor.

§ 1.4 – Ta fram material

Ta fram lämpligt folkmusikmaterial, både i tryckt notform och inspelad version, för alla nivåer och sprida till musikskolorna, med målet att det ska vara gratis och kopieringsbart.

§ 2 – Spelträffar/Stämmor

§ 2.1 – Spelträffar

Att anordna opretentiösa spelträffar. Lokal och tid ordnas av förbundet och en sammanhållande utses. Sedan blir speldagen var de som kommer dit gör den till. Ingen ekonomi i denna aktivitet.

§ 2.2 – Spelmanstämmor

Att om möjlighet och ekonomi ges, arrangera någon spelmansstämma under året. Spelmansstämman kan vara på nivå från speldag (mera strukturerad spelträff - tex. vidualade spelmän till dans, scenspel och dyl.) till större arrangemang. Förbundet bör på sikt jobba för att ha (minst) en känd spelmansstämma i länet. Dock ska i nuläget ingen större ekonomisk risk eller arbetsinsats tagas. Spelmanstämmornas inriktning ska vara mot spelträff, dvs. huvuddelen av deltagarna ska vara där för att musicera tillsammans på ett eller annat sätt, ex sång, dans.

§ 3 – Samordnare/Informationsspridare

§ 3.1 – Blekingebiten/Hemsidan

Ge ut Blekingebiten fyra gånger årligen. I den ska finnas bla information om arrangemang i Blekinge, inbjudningar, berättelser och annat som kan vara av intresse för förbundets medlemmar. En uppryckning av Blekingebiten måste ske. Fler måste skriva alternativt ge ersättning till en som skriver och håller i allt. Hemsidan ska göras i ordning och alla i styrelsen och representanter i spelmanlagen i Blekinge kommer att kunna lägga in evenemang mm på hemsidan

§ 3.2 – Stöd till spelmanslag

Administrativt och informativt stöd till spelmanslag som vill arrangera aktiviteter. I möjligaste mån stödja även ekonomiskt.

§ 3.3 – Sammanhållning

Öka till ett sammanhållet län. Jobba mot att få alla folkmusiker i länet att få upp ögonen för förbundet och dess möjligheter och så att vi kan finnas i hela länet.

§ 4 – Forskning

§ 4.1 – Blekingsk folkmusiktradition

Arbeta för att leta fram och tillgängliggöra så mycket som möjligt som finns om blekingsk folkmusiktradition.

§ 5 – Sprida den blekingska folkmusiken

§ 5.1 – Material

Tillgängliggöra notmaterial mm. Trycka notböcker och annat materiel om den blekingska folkmusiken

§ 5.2 – Fortbildning

Hålla egna kurser/workshops för att lära ut nyfunnen blekingsk folkmusik. Levandegöra lättävlingen för att stimulera till nyskapande av blekingsk folkmusik.

§ 5.3 – Konserter

Konsertturnéer och gästspel på spelmansstämmor för att sprida den blekingska folkmusiken. Både professionella konserter kan ges, likväl som uppspel/dansspel på spelmansstämmor.

§ 6 – Denna vision

§ 6.1 – Slutgiltig version

En slutgiltig version av denna vision kommer att klubbas igenom på årsmötet för verksamhets år 2006. Visionen kommer att innan dess diskuteras i styrelsen och publiceras i Blekingebiten för att ge alla medlemmar chansen att tycka till.

§ 6.2 – Tidsplan/Ändring

Visionen är tänkt att sträcka sig från år 2007 och fem till tio år framåt i tiden. Om stora ändringar sker i förbundet, exempelvis inflation av aktiva, eller i verksamheten uppbyggd kring visionen kan tidsplanen krympas/förlängas. Likaså kan visionen ändras om särskilda skäl föreligger, exempelvis inflation/deflation av aktiva, stora förändringar i ekonomin, stora förändringar i intresset både hos medlemmar och allmänheten. Visionen kan dock bara ändras vid ett årsmöte men styrelsen kan föreslå en ny/omarbetad version.

Vad tycker Du?